

PROGRAMA GENERAL

V CONGRESO INTERNACIONAL VOCES DE CARNAVAL

Literaturas del Carnaval

País Invitado de Honor: República del Perú

4, 5 y 6 de noviembre de 2025

DÍA 1 – MARTES 4 DE NOVIEMBRE

 *Teatro Facultad de Artes - Edificio 303 bloque C. Nuevos Espacios para las Artes – Universidad Nacional de Colombia*

Hora	Actividad
8:00 – 9:00 a.m.	Inscripciones y entrega de material
9:00 – 9:30 a.m.	Palabras de Apertura • Profesora Carolina Jiménez, <i>Vicerrectora de la Sede Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia</i> • Doctor Raúl Hidalgo Gallego, <i>Jefe de Misión y Encargado de Negocios de la Embajada del Perú en Colombia.</i> • Maestro Miguel Antonio Huertas Sánchez, <i>Decano de la Facultad de Artes Sede Bogotá</i> • Profesor Jairo Danilo Moreno Hernández, <i>Codirector del Congreso y Director del Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura, IECO</i> • Profesor Jorge Enrique Londoño, <i>Codirector del Congreso</i>
9:30 – 10:00 a.m.	Conferencia Inaugural: Sandra Cerna — <i>Señora Reina del Perú 2025, promotora del Carnaval de Cajamarca en El Perú, gestora cultural, activista social, arquitecta y escritora.</i>
10:00 – 10:30 a.m.	Conferencia: Maribel Arrelucea — <i>Historiadora peruana</i>
10:30 – 10:45 a.m.	Preguntas del público

10:45 – 11:15 a.m. **Conferencia Magistral: Ana Copete, *Festival Petronio Álvarez***

11:15 – 11:45 a.m. **Conferencia Magistral: Diana Acosta, *Una historia que solo el Carnaval de Barranquilla puede narrar***

11:45 – 12:00 p.m. Preguntas del público

12:00 – 1:30 p.m. Almuerzo libre

TARDE

Hora	Actividad
1:30 – 3:15 p.m	Mesa 1. Patrimonio vivo: Ritualidad, historia y política cultural ● Mirtha Buelvas. <i>La historia en la construcción del perfil cultural de los carnavales.</i> (Atlántico) ● Gerardo Rosero. <i>El cuerpo es un archivo festivo</i> (Nariño) ● Álvaro Gonzalo Reyes Risueño, <i>El hilo del Cusillo / Yo Cusillo proclamo.</i> (Nariño) ● Sheyla Lisseth Yurivilca Aguilar. <i>Gestión Cultural</i> (Colombia - Perú)
3:15 – 5:00 p.m.	Mesa 2. Herencias vivas y memorias colectivas ● Elena Sánchez. <i>El carnaval en Cajamarca.</i> (Perú) ● Rommel Vargas Serna. <i>El carnaval de Riosucio.</i> (Caldas) ● Antonia Agreda. <i>Patrimonialización de Atun Puncha.</i> (Putumayo)
5:00 - 5:40 p.m.	Cierre cultural. Ballet Triádico. Teatro Facultad de Artes

5:40 - 6:00 p.m. **Grupo Artístico Institucional de Gaitas y Tambores** — Edificio 303
Espacio exterior entre el bloque B y C

DÍA 2 – MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE

 Auditorio Facultad de Enfermería – Universidad Nacional de Colombia

Hora	Actividad
8:00 - 8:20 a.m.	Apertura musical. Ensamble Alborada
8:20 – 8:50 a.m.	Conferencia Magistral: Julio César Goyes Narváez, <i>Oralituras del carnaval de Nariño</i>
8:50 - 9:05 a.m.	Preguntas del público
9:05 – 10:35 a.m.	Mesa 3. El devenir de la fiesta: persistencias y transformaciones ● Carolina Delgado Robayo. <i>Como la primera vez: Carnaval de Cali.</i> (Valle del Cauca) ● Diego Alejandro Velázquez. <i>Literatura matachinesca y oralidad popular en el Carnaval de Riosucio (Caldas) durante la pandemia de COVID-19.</i> (Caldas) ● J. Mauricio Chaves-Bustos. <i>La tradición oral en el constructo de la historia del Carnaval Multicolor de la Frontera.</i> (Nariño) ● Gabriel Muyuy Ojeda, <i>Kalusturinda: El Gran Día y el Carnaval del Perdón del Pueblo Inga en Putumayo.</i> (Putumayo)

10:35 a.m. – 12:00 p.m. **Mesa 4. Cuerpo, máscara y performatividades**

- **Helmer Erazo.** *La máscara: la esencia del carnaval* (Carnavales del mundo)
- **María Cristina Heredia Molina.** *Desde el Territorio Vivo, la Comparsa Entona y Transita Relatos* (Bogotá)
- **Armando Henao Velarde.** *De turista explorador, a viajero, investigador, guarapero y cuadrillero. Un relato autoetnográfico sobre la trayectoria de un docente universitario en el Carnaval de Riosucio Caldas-Colombia.* (Caldas)

12:00 – 1:30 p.m. Almuerzo

TARDE

1:30 – 2:00 p.m. **Conferencia Magistral: Milita Alfaro, *Carnaval Montevideano***
(Uruguay)

2:00 - 2:10 p.m. Preguntas del público

2:10 – 2:40 p.m. **Conferencia Magistral: Julio César Chamorro, *Carnaval Multicolor de la Frontera***

2:40 - 2:50 p.m. Preguntas del público

2:50 – 4:30 p.m. **Mesa 5. Epistemologías festivas: oralidad, territorio y memoria**

- **Nathalie Estrada.** *Cartografías culturales del carnaval: territorio, memoria y fiesta en Cajamarca.* (Perú)
- **Danilo Moreno.** *Voces del Carnaval: narrativas estudiantiles, cantos e imágenes de una Bogotá al revés.* (Carnaval UNAL)
- **Anibal Alzate.** *Esbozo sobre la Literatura Matachinesca.* Carnaval de Riosucio. (Caldas)
- **Carlos H. Caicedo Escobar.** *El carnaval universitario como emulsión rizomática.* (Carnavales universitarios)

4:30 - 4:50 p.m **Comparsa peruana Serranova Cajamarca**
Plaza central de la Sede Bogotá

4:50 - 6:00 p.m. **Cierre Cultural.** Plaza central de la Sede Bogotá

- **Enredo de Mares,** *Universidad Sergio Arboleda*
- **Cuadrilla Murguera Bogotana**
- **Grupo Artístico Institucional Chirimía y Tambores**

DÍA 3 – JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

 *Auditorio Facultad de Enfermería + Espacios Abiertos*

Hora	Actividad
8:00 - 8:20 a.m.	Apertura musical. Cuarteto El tiempo no será más

8:20 - 8:50 a.m.	Conferencia Magistral: Ricardo Campos (México)
08:50 - 9:15 a.m.	Preguntas del público
9:15 – 11:00 a.m.	Mesa 6. Carnaval rebelde: Crítica y resistencia cultural • Mauricio Pérez. <i>Carnaval de Cajamarca: encuentro con la memoria colectiva, geografías y la fiesta tradicional; como resistencia cultural.</i> (Perú) • Francisco González y Danny González. <i>El Carnaval en el Caribe no es una fiesta.</i> (Atlántico) • Luis Eduardo Calpa Delgado. <i>Alternativas ciudadanas en la resiliencia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño, Colombia.</i> (Nariño) • Lydia Inés Muñoz Cordero. <i>Las federaciones de estudiantes en América Latina, Colombia y Pasto. Voces, movilización y festivales carnestoléndicos.</i> (Carnavales universitarios)
11:00 – 12:00 p.m.	Conferencia de Cierre: Jorge Enrique Londoño — <i>Literaturas de Carnaval</i>
12:00 – 1:30 p.m	Almuerzo

TARDE

1:30 – 2:00 p.m.	Alistamiento Práctica carnavalera. Estudiantes del curso de contexto Fiestas populares, Carnaval, Sociedad y Arte Preparación performativa (vestuario, maquillajes y ensayo final) Auditorio de Enfermería
2:00 - 3:30 pm.	Práctica Carnavalera: Carnaval universitario Punto de salida: <i>Plazoleta Facultad de Derecho</i> Punto de llegada: <i>Plaza Central de la Sede Bogotá</i> Comparsas estudiantiles: <i>El mar se fué de Carnaval, Memoria</i>

Viva, Hijos del Páramo, La Metamorfosis del Espíritu, Dolor de la Tierra.

4:00 p.m.

Gran Clausura Artística: Modo carnaval

Plaza Central de la Sede Bogotá

- Banda sinfónica del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia
- La Múcura
- Pachakuti - Taiticos saltarines